

La señorita del abanico

La señorita
del abanico,
va por el puente
del fresco río.

Los caballeros
con sus levitas,
miran el puente
sin barandillas.

La señorita
del abanico
y los volantes
busca marido.



Los caballeros
están casados,
con altas rubias
de idioma blanco.

Los grillos cantan
por el Oeste.

(La señorita,
va por el verde).

Los grillos cantan
bajo las flores.

(Los caballeros,
van por el Norte).

Federico García Lorca



PARA REALIZAR EL **CUESTIONARIO** DE PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO
ENTRA EN COMPRESIÓN LECTORA Y PULSA EL ICONO DE CUESTIONARIO.



DÁNDOLE VUELTAS AL TEXTO



Estructura de la poesía:

1. ¿Cuántos versos tiene la poesía?

2. ¿Tiene rima consonante o asonante? ¿Por qué?

Recursos literarios y vocabulario:

3. Los versos marcados en verde son recursos literarios. Marca con una X a cuál de ellos pertenecen y explica por qué has elegido esa opción.

| | | | |
|-------------|--|-----------------|--|
| Metáfora | | Hipérbole | |
| Comparación | | Personificación | |

4. Según la poesía, ¿cuál de los siguientes hombres podría ser uno de los caballeros?



5. Según la poesía, ¿cuál de las siguientes mujeres podría ser una de las esposas de los caballeros?



Más allá del texto:

6. A lo largo de historia, los abanicos se han usado para otras cosas además de para quitarse el calor, ¿puedes indicar alguna de ellas?

7. ¿Para qué crees que usaba la mujer protagonista de la poesía su abanico?

8. ¿Te ha gustado la poesía? ¿Por qué?



ECHÁNDOLE CREATIVIDAD



PROPUESTAS PARA SEGUIR TRABAJANDO CON “La señorita del abanico”

1. Volver a leer la poesía y hacer unas ilustraciones de lo que se dice en cada una de ellas. Después, grabar un vídeo pasando las ilustraciones mientras se recita la poesía.
2. Esta poesía de Federico García Lorca se ha versionado muchas veces en forma de canción. Hacer una versión propia con el ritmo que se desee y/o escoger una de las versiones y cantarla de la misma forma.
3. Si se trabaja en grupo, representar la poesía: unas cuantas personas son los personajes que aparecen en la poesía y otras cuantas personas cantan o recitan la poesía.
4. Cambiar algunos versos o palabras de la poesía, por ejemplo: en lugar de grillos, poner mirlos; en lugar de levitas, poner sillitas... Después, recitar en voz alta.

